

Ficção Brasileira de Chico Buarque de Hollanda: a Imagem da Identidade da Personagem

Daniela Osório Palin de Moraes¹

¹Faculdades Integradas Fafibe – Bebedouro-SP
danielapalin@ainfotec.com.br

Mestrado em Literatura e Crítica Literária – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Dissertação de Mestrado defendida em 08 de novembro de 2005

Orientadora: Maria José Pereira Gordo Palo

***Abstract.** This dissertation paper aims at unfolding the process as well as the proceedings which underlies the construction of character identity by the narrator which is found in the contemporary fiction written by Chico Buarque de Hollanda, a Brazilian writer. Some vital thematic issues were focused both in the light of the historic and descriptive methods, Bakhtin's dialogism so as to rescue the features of post modern narrator in confront with the classical narrator, mainly the role which is transferred to the character. In the first chapter, the dialogue between Walter Benjamim and Silviano Santiago is used as our theoretical underpinnings to establish the counterpoints between the character on the leading role and in the secondary one, within the plan of different voices interaction, in the romance discourse, in the BENJAMIM (1995) and BUDAPESTE (2003) analyses corpus. In the second chapter I focus on the analyses of identity construction, which marks the dissolution of prose structure, owing to the position of questioning space, on an attempt to inscribe it into modernity by providing it with a new time and shape, through the character. In the third chapter the experience of the narrator is focused and exemplified through identity crises and character's fragmentation in a representational simulacrum. Two identities manifested in buarqueana prose are found within the random relations of the esthetic plan: that of the contemporary novel and that of the fictional character, through the interactive experience of reading between narrator, character and reader.*

***Keywords:** identity; interactive discourse; contemporary fiction; corporal experience of reading.*

Resumo. Esta dissertação tem o objetivo de revelar o processo e os procedimentos construtivos da identidade da personagem pelo narrador, na ficção contemporânea brasileira do escritor Chico Buarque de Hollanda. Alguns aspectos temáticos fundamentais foram tratados, tanto pelo método histórico como pelo descritivo, o dialógico bakhtiniano, de modo a resgatar o perfil do narrador pós-moderno em confronto com o narrador clássico, sobretudo transferido à personagem. No primeiro capítulo, o diálogo Walter Benjamim e Silviano Santiago é nosso suporte teórico para estabelecer os contrapontos entre as personagens principais e secundárias no plano da interação das vozes, no discurso romanesco, no *corpus* de análise BENJAMIM (1995) e BUDAPESTE (2003). No segundo capítulo, a análise da construção da identidade é

prioritária, marcando a dissolução da estrutura da prosa, pela postura de questionamento do espaço, na tentativa de inscrevê-la na modernidade, dando-lhe um novo tempo e forma, através da personagem. No terceiro capítulo, é enfocada e exemplificada a experiência do narrador, pela crise da identidade e fragmentação da personagem em simulacros representacionais. Encontram-se, nas relações aleatórias do projeto estético, duas identidades manifestas na prosa buarqueana: a do romance contemporâneo e a da personagem ficcional, por meio da experiência interativa da leitura entre narrador, personagem e leitor.

Palavras-Chave. identidade; discurso interativo; ficção contemporânea; experiência corporal da leitura.